



LIFELONG LEARNING PROGRAMME COMENIUS

Application form 2009 for School Partnerships

PLEASE NOTE THAT THE TABLES REFERRED TO IN CERTAIN FIELDS OF THIS FORM CAN BE FOUND IN THE ANNEX.

1. SUBMISSION DATA

1.1 TO BE FILLED BY THE COORDINATOR:

LLP Sub-Programme	Comenius	Action Type	Partenariats scolaires
Call	2009		
Working language of the partnership	FR - Français		
Title of the Partnership	Nos mémoires partagées. Les Européens « autour des années 60 ».		
Acronym (if applicable)			
The application concerns a	<input checked="" type="checkbox"/> Multilateral Partnership		

1.2 TO BE FILLED BY EACH APPLICANT INSTITUTION ONLY IN THE COPY IT SUBMITS TO ITS OWN NATIONAL AGENCY:

Name of applicant institution	
The applicant institution is	<input type="checkbox"/> The coordinator <input checked="" type="checkbox"/> A partner

2. DESCRIPTION OF PROPOSED PARTNERSHIP

Please note that this section must be completed **jointly** by all institutions participating in the Partnership and must be identical in each copy submitted to each National Agency.

2.1 SUMMARY

Summary of the planned Partnership. This description may be used by the European Commission and/or the National Agency when providing information on selected projects, so please be clear and precise and do not exceed 200 words.

L'objectif du projet consiste à mieux faire connaître aux élèves **l'atmosphère et l'esprit des années 60** où notre Europe divisée se trouvait soit à l'Ouest, soit à l'Est. Cette décennie a posé les **bases des sociétés actuelles** : mise en application du Traité de Rome, mouvements sociaux, aspiration à la liberté, révoltes de la jeunesse, début de la société de consommation, nouvelles expressions artistiques ... Nous allons « voyager » avec nos élèves en explorant **quelques domaines** : histoire et sciences sociales, théâtre, cinéma, arts appliqués, musique... Nous travaillerons sur des textes écrits, des objets, des photos, des affiches, des films, de la musique, des souvenirs familiaux. Nous allons **créer des supports** qui nous permettront de travailler en **interculturalité** par des **méthodes interactives** : site commun, expositions, ciné-club, collecte de ressources. Nous sommes convaincus que **le passé aide à mieux se situer dans le présent** et «*qu'on ne peut pas laisser les mémoires de l'Ouest et de l'Est se tourner le dos* »¹. Il s'agit donc à travers **ce partage de mémoires** de former le citoyen européen et de travailler à la **construction d'une conscience européenne**.

1-Bronisław Geremek « Pas de conscience européenne sans mémoire commune » Notre Europe sous la direction de Michel Rocard et Nicole Gnesotto. Edition Robert Laffont, Paris 2008.

2.2 CONTEXT

What is the general context of **each institution** involved in the proposed Partnership? Is there a specific context as for example: Are the institutions in disadvantaged areas? Do the institutions have pupils, staff or other groups with specific needs, e.g. pupils at risk of social exclusion, pupils with special needs, migrants, refugees? If so, please explain.

Tous les établissements impliqués dans le partenariat sont des écoles secondaires situées dans des zones urbaines.

Les établissements fonctionnent dans des contextes un peu différents, certains ont des besoins spécifiques :

- la majorité des élèves du **Lycée des Métiers de l'Alba de Bergerac** (France) sont issus des milieux défavorisés qui ne sont pas pour la plupart sensibilisés à l'ouverture européenne.
- **II Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika** (Pologne) est situé dans une ville industrielle qui offre aux jeunes peu de possibilités pour la vie active future.
- **Le Liceo Ginnasio Ruggero Settimo** de Caltanissetta se trouve dans une zone défavorisée du point de vue économique et géographique.
- **Le Liceul Teoretic Apaczai Csere Janos de Cluj** est une école de la minorité hongroise en Roumanie.
- 1/6 des élèves du **Lycée Apaczai de Budapest** (Hongrie) et du **Lycée Marseilleveyre** (France) sont internes.

La participation à l'action de coopération européenne est, sans aucun doute, une forme de valorisation de chaque établissement non seulement dans l'environnement local mais aussi dans l'ensemble de la communauté éducative. Cette nouvelle représentation va permettre aux établissements qui ont une image figée de s'épanouir dans une dimension culturelle, européenne et d'ouverture à l'autre.

Conformément aux projets d'établissement, tous les partenaires du projet ont pour but d'y impliquer les élèves et les enseignants afin de développer une citoyenneté européenne active, de former un citoyen européen conscient de l'histoire de l'Europe source d'enrichissement mutuel.

Le partenariat européen permettra de dynamiser nos projets d'établissement, il apportera une ouverture à nos élèves et à la communauté scolaire, en plus des enseignants, les personnels de direction et d'éducation seront directement associés, y compris les parents d'élève qui seront sollicités. Lors des mobilités les élèves seront reçus dans les familles des partenaires ce qui leur permettra de connaître leur mode de vie quotidienne et de créer des liens et de rendre possible une mixité sociale utile à l'ouverture d'esprit des lycéens.

Ce projet fédérateur pourra permettre d'engager une réflexion autour de l'appartenance à des établissements scolaires mettant tout en œuvre pour la réussite de leurs élèves.

2.3 OBJECTIVES OF THE PARTNERSHIP

- What are the concrete objectives of the partnership?
- Explain what subjects or problems you intend to address.
- What approach will you take to achieve your objectives?

L'objectif général du partenariat est de faire connaître aux élèves le contexte historique, économique, social, culturel, le mode de vie des européens des années 60. Sans vouloir nous enfermer dans une approche nostalgique nous pensons que cette décennie a posé les bases de notre société actuelle. Le passé aide toujours à comprendre le présent, nous voudrions mettre en parallèle les peurs et les espérances de la jeunesse des années 60 avec celles d'aujourd'hui.

Les activités prévues dans le projet sont très variées, elles touchent à différents domaines de la société de l'époque. Par une **approche anthropologique** les élèves seront les témoins d'une époque qui a laissé son empreinte dans nos cultures européennes. On demandera à nos élèves de collecter et d'étudier des images, des textes, des objets ou architectures. Ces données vont-être révélatrices d'histoire, de culture, de modes de vie et d'habiter. L'élève acteur, anthropologue, investigateur interrogera **les mémoires familiales et ceux des professeurs** ce qui devrait rendre notre projet plus vivant. Cet enrichissement mutuel porteur de sens devrait favoriser la construction d'une « conscience européenne ».

En réalisant le projet nous cherchons à :

1. Favoriser parmi les jeunes et le personnel éducatif une meilleure compréhension de la **diversité des cultures** notamment entre les deux parties de l'Europe qui ont longtemps vécues séparées. Le thème choisi devrait aider à cette compréhension.
2. Améliorer **la qualité et la dimension européenne** chez les enseignants et dans nos communautés scolaires. S'enrichir de l'autre par **l'échange de bonnes pratiques**.
3. Développer des **compétences transversales** en favorisant le travail en équipe des enseignants, en cherchant à décroiser les disciplines impliquées dans le projet.
4. Aider les élèves à acquérir des compétences qui sont nécessaires à leur développement personnel notamment par le théâtre, l'expression artistique et les préparer à une **citoyenneté européenne active** c'est-à-dire préparer de futurs citoyens conscients d'avoir à partager des valeurs communes, des expériences communes en mettant aussi l'accent sur « le savoir-être ».
5. Améliorer les aptitudes en matière de **lecture, d'écriture et de communication** des élèves par des exercices appropriés, dans leur propre langue mais aussi dans une langue étrangère.(notamment sur les mémoires familiales).
6. Développer **des pratiques innovantes** fondées sur les TIC (collecter des ressources numériques, iconographiques, l'échange entre les élèves).

Ces objectifs trouveront leur réalisation autour **d'activités concrètes** mises en place dans chaque établissement scolaire :

- a) La construction d'un **site internet** par l'établissement coordonnateur qui sera une plate-forme d'information interactive, de communication (forum, chats, messageries instantanés), de virtualisation (expositions virtuelles).
- b) La création d'un **ciné-club** dans chaque établissement,
- c) Les **ateliers** d'écriture animés par des membres de la communauté éducative
- d) La création d'un **coin/salle "retro"**
- e) La création ou le renforcement **d'un atelier de théâtre**
- f) La mise en place **d'échanges d'expériences** et de **pratiques pédagogiques et éducatives** entre les enseignants (histoire, langues vivantes, théâtre, arts)

2.4 PARTNERSHIP AND DISTRIBUTION OF TASKS

Please explain the distribution of tasks between participating institutions and the competences required from each of them. Also explain how you will ensure the active involvement of all partners in common partnership activities.

- **Le lycée II Liceum Ogólnokształcące de Kędzierzyn-Koźle** (Pologne) coordonnera les différentes actions du projet, construira et administrera un site web commun et organisera la première réunion du projet.
- **Le Lycée Marseilleveyre** (France) élaborera un questionnaire commun visant à mesurer le niveau des connaissances des élèves concernant la période des années 60, il en fera la synthèse et coordonnera l'atelier d'histoire.
- **Le Lycée Apaczai** de Budapest (Hongrie) élaborera une grille de lecture et un tableau comparatif des programmes scolaires et du contenu des manuels d'histoire, il organisera une réunion du projet.
- **le Lycée des Métiers de l'Alba de Bergerac** (France) élaborera un projet de calendrier « Nostalgie 68 » et organisera une réunion du projet.
- **le Lycée Leövey** de Budapest (Hongrie) élaborera des outils d'évaluation du projet, préparera l'atelier de théâtre pour les professeurs et coordonnera les ateliers de théâtre pendant les réunions de projet.
- **Le Liceul Teoretic Apáczai Csere János** de Cluj (Roumanie) préparera un CD commun et fera l'enregistrement des pièces de théâtre.
- **Le Liceo Ginnasio Ruggero Settimo** de Caltanissetta organisera une réunion du projet et préparera un quizz mesurant le savoir acquis des élèves.
- **Le Lycée IES Carlos III** de Tolède organisera l'atelier de danse/musique pendant la réunion de projet à Caltanissetta (Sicile /Italie) et coordonnera la préparation du concert final.

Chaque établissement :

- Organisera un ciné-club (au moins 1 séance tous les deux mois) en essayant de visionner si possible les mêmes films qui auront été sélectionnés ensemble lors de la réunion de projet.
- Animera les ateliers d'écriture (en faisant appel éventuellement à un partenaire extérieur).
- Mettra en place un atelier de théâtre.
- Participera aux échanges didactiques en histoire (échanges d'outils, conférencier).
- Préparera et échangera une présentation des années 60 et mettra les résultats sur le site commun
- Choisira un aspect qu'il trouve le plus important et en fera la présentation
- Mettra en place au moins deux actions par an (par exemple visite au musée, rencontre avec une personne, exposition, concert, spectacle, fête de l'Europe...) ayant pour but de sensibiliser et de familiariser les élèves avec le contexte historique de cette décennie.
- Présentera le programme scolaire et des manuels d'histoire.
- Préparera une ou deux pages du calendrier « Nostalgie 68 ».
- Recensera des listes de livres, d'œuvres théâtrales, de films, de disques produits dans les années 60 et les mettra sur le site commun.
- Apportera sa contribution pour le programme du concert final.
- Préparera et enregistrera une pièce de théâtre.
- Sélectionnera les élèves qui participeront aux différentes mobilités.

2.5 COOPERATION AND COMMUNICATION

Please explain how effective cooperation and communication between participating institutions will be organised.

La coopération et la communication entre partenaires vont être assurées surtout par **le site commun interactif** administré par le lycée coordonnateur (Pologne).

Les partenaires vont y mettre successivement les comptes-rendus et les résultats de leurs activités.

La forme du site sera la suivante :

- une page d'accueil destinée au public qui souhaite s'informer du projet et de sa dynamique.
- des pages internes nous donneront la possibilité de mutualiser des informations et des connaissances, de veiller au suivi des travaux.

Dans chaque établissement les coordonnateurs et les responsables des tâches concrètes (voir la répartition des tâches) communiqueront régulièrement **par e-mail**.

Des réunions de projet (Voir le planning) avec tous les partenaires permettront de réguler et de faire évoluer le projet dans chaque établissement.

Le Lycée des métiers de l'Alba à Bergerac dispose d'une **plateforme d'environnement numérique de travail** (ENT "Argos", développée par le rectorat de l'Académie de Bordeaux). Cette plateforme de communication et d'apprentissage en ligne, accessible aux élèves, enseignants et personnels engagés dans l'action Comenius, permet l'usage d'une messagerie sécurisée, d'un forum de discussion dédié et une mise à disposition de ressources numériques en ligne.

2.6 IMPACT AND EUROPEAN ADDED VALUE

What impact and benefits of European cooperation do you expect Partnership activities to have on persons (pupils and staff) and on the participating institutions?

Grâce à la réalisation des objectifs et à la diffusion des résultats nous attendons les bénéfices suivants :

Impact attendu sur **les personnes** :

- Formation d'un citoyen européen actif et critique qui possède des repères sur l'histoire de son pays, celle des pays partenaires et de tous les Européens. Qui est ouvert à l'autre, qui a la capacité de comprendre les mutations des sociétés et qui perçoit l'intérêt d'un enrichissement mutuel.
- Développement des compétences des élèves et des enseignants dans différents domaines (TIC, langues étrangères, expressions artistiques...).
- L'amélioration des aptitudes des élèves dans la recherche d'informations, dans la lecture, l'écriture, le repérage dans le temps et l'espace, ainsi que dans le domaine de la communication.

Impact attendu sur **les établissements** :

- Améliorer l'image de l'établissement dans son environnement social.
- Promouvoir l'enseignement artistique et des arts appliqués.
- Aider à faire progresser nos élèves notamment ceux qui rencontrent des difficultés en les motivant autour « d'une pédagogie du projet » par des pratiques innovantes.
- Echange de bonnes pratiques entre les partenaires.
- Les bénéfices attendus des mobilités des élèves et des personnels d'éducation : liens entre les partenaires, dimension européenne renforcée ...

2.7 RELEVANCE FOR THE OBJECTIVES OF THE PROGRAMME

Please tick in the table below, the objectives of the Comenius programme that your Partnership will address, in addition to the first two (if any – leave blank if none):

X	To improve the quality and to increase the volume of mobility involving pupils and educational staff in different Member States (COM-OpObj-1)
X	To improve the quality and to increase the volume of partnerships between schools in different Member States, so as to involve at least 3 million pupils in joint educational activities during the period of the programme (COM-OpObj-2)
X	To encourage the learning of modern foreign languages (COM-OpObj-3)
X	To support the development of innovative ICT-based content, services, pedagogies and practice in lifelong learning (COM-OpObj-4)
X	To enhance the quality and European dimension of teacher training (COM-OpObj-5)
	To support improvements in pedagogical approaches and school management (COM-OpObj-6)

2.8 EVALUATION

How will you evaluate, during and after the Partnership, whether the aims of the partnership have been met and the expected impact has been achieved?

Nous évaluerons:

a) **Le savoir-acquis pendant les deux années du projet à travers :**

- Un questionnaire dont la synthèse permettra de mesurer le niveau de connaissance des élèves concernant la période « des années 60 » (septembre 2009) suivi d'un quiz (mai 2011).
- Un débat entre les enseignants et les élèves à la fin du projet permettra de répondre à la question suivante : « Que nous reste-il des années 60, quel parallèle peut-on faire avec la société actuelle ? ».
- Les productions des élèves à différentes étapes du projet dont l'évaluation prend la forme d'un portfolio numérique incluant la validation des compétences.

b) **La réalisation des autres objectifs à travers :**

- Des comptes-rendus des activités qui seront mis systématiquement dans le site commun.
- Des réflexions sur le déroulement du projet et des bilans seront exécutées après chaque réunion de projet.
- Un questionnaire d'évaluation destiné aux élèves sera conçu par une sociologue du Lycée Lövey de Budapest qui présentera à l'ensemble des partenaires une synthèse des résultats.
- Des témoignages des membres de nos communautés scolaires accompagneront le bilan final.

2.9 ACTIVE INVOLVEMENT

If your partnership focuses mainly on pupil involvement, please explain to what extent they will be involved in the planning, implementation and evaluation of project activities.

And/or

If your partnership mainly deals with pedagogical or management issues, please explain how all relevant staff will be actively involved in planning, implementation and evaluation of project activities.

Le partenariat est centré principalement sur l'implication **des élèves** qui vont participer activement à chaque étape de la réalisation du projet.

Dans chaque établissement on va créer un groupe de pilotage d'élèves qui vont se rencontrer régulièrement au point Comenius (par exemple au CDI) avec un /des enseignant/s responsable/s pour :

- planifier des activités concrètes
- choisir des formes et méthodes
- attribuer des tâches
- faire un bilan et une évaluation
- coopérer à la construction du site commun

Les élèves contribueront aussi à la promotion du projet et à la diffusion des résultats à l'établissement et à la communauté locale. Ils participeront à toutes les mobilités prévues dans le projet

2.10 INTEGRATION INTO LEARNING AND/OR OTHER ONGOING ACTIVITIES

If the project focuses on pupil involvement, please explain how the project will be integrated into the curriculum / learning activities of the participating pupils in each of the participating organisations.

And/or

If your partnership mainly deals with pedagogical or management issues, please explain how the project will be integrated into the ongoing activities of the participating organisations.

Le thème de notre projet s'inscrit dans **les programmes scolaires** d'un certain nombre de disciplines enseignées dans tous les établissements partenaires : histoire et géographie, sciences sociales, langue maternelle mais aussi de quelques disciplines enseignées dans des établissements particuliers: histoire des arts (Marseilleveyre), arts-appliqués (pour le Lycée des Métiers de l'Alba de Bergerac), éducation culturelle (pour la Pologne). L'enseignement de la musique et du théâtre a lieu dans la plupart des lycées (soit dans le cursus scolaire ou sous forme d'atelier). Nous pensons également que les objectifs que nous nous sommes donnés se rapportent au volet international et européen de nos projets d'établissement.

Chaque établissement prévoit la réalisation du projet **pendant les heures de cours** des différentes disciplines impliquées : histoire-géographie, éducation civique, langues étrangères, arts appliqués, informatique, sciences, langue maternelle. **L'approche transversale entre les disciplines** ne sera pas ignorée. Nous prévoyons aussi **des activités périscolaires** (atelier d'écriture, atelier de théâtre, ciné-club, club Europe...).

Toute la communauté éducative sera concernée. Nous proposerons des activités variées (expositions, journées de l'Europe, ateliers, ciné-club, journées portes ouvertes, pendant la visite des partenaires...) qui permettront d'associer l'ensemble de la communauté scolaire (direction, enseignants, personnels d'éducation, élèves et parents).

2.11 DISSEMINATION AND USE OF RESULTS

How will you disseminate and use the results, experiences and, where applicable, products of the Partnership?

- in the participating organisations?
- in the local communities?
- in the wider lifelong learning community?

Dans les établissements participants:

- On créera un point-info Comenius pour présenter les objectifs du projet, des activités et des résultats
- On exposera les travaux des élèves
- On mettra les informations sur nos sites d'établissement avec un lien vers le site commun.

Au sein des communautés locales :

- On écrira des articles pour la presse locale
- On invitera la radio et/ou la télé locale à présenter les nouveautés concernant le projet
- On sollicitera les parents, les habitants et les autorités locales à participer à certaines activités

Dans une communauté d'éducation tout au long de la vie :

A travers le site commun notre plateforme interactive on offrira la possibilité de s'informer, de communiquer et d'échanger.

En faisant connaître nos productions nous pensons contribuer à sensibiliser tous les destinataires à l'idée d'une éducation plus ouverte sur l'Europe

3. PROPOSED ACTIVITY DATA

3.1 WORK PROGRAMME: PLANNED ACTIVITIES, INCLUDING MOBILITY ACTIVITIES, OF EACH PARTICIPATING ORGANISATION

Educational activities

Please summarise in the table below the planned Partnership activities and mobilities for all institutions in the Partnership. Please present the activities for both academic years 2009/10 and 2010/11, in a chronological order. The eligibility period of activities starts on 1 August 2009 and ends on 31 July 2011.

Please note that mobility activities can only take place between organisations receiving funding to participate in the Partnership, or to events organised by Lifelong Learning (or predecessor) Programme projects or networks (e.g. Comenius Network conferences). Mobility can be undertaken by staff and pupils of the participating institutions and - in the case of mobility involving persons with special needs - accompanying persons such as parents, guardians or carers. What is counted as "a mobility" is one trip abroad by one person. Only transnational mobility¹ (i.e. travel abroad) counts for the calculation of the minimum mobility numbers.

Please note: if an institution's mobility activities involve staff or pupils with special needs, or travel to or from the Overseas Countries and Territories, its mobility activities during the partnership period may be reduced by up to 50% of the minimum mobility number for the grant amount in question, in order to take into account the higher costs involved. This reduction must be requested by the institution either before the signature of the grant agreement or during the grant agreement period and approved by the National Agency.

Approx. starting date	Activity/mobility description	Destination country (for mobility only)	Which partners involved
Août 2009	Élaboration d'un questionnaire visant à connaître le savoir préalable des élèves sur les années 60		Le Lycée Marseilleveyre
Septembre 2009	Lancement du projet dans les établissements		Chaque établissement
Septembre 2009	Création et ouverture du site commun		Lycée coordonnateur
Septembre	Analyse du savoir préalable des élèves à l'aide du		Chaque établissement

¹ "In-country" mobility to or from Overseas Countries and Territories and ultra-peripheral regions of the EU will also be considered as transnational mobility, e.g. mobility by a beneficiary from mainland France to a partner in Martinique.

-octobre 2009	questionnaire		
Septembre -octobre 2009	Élaboration d'une grille de lecture et d'un tableau comparatif des programmes scolaires et du contenu des manuels d'histoire		Le Lycée Apaczai de Budapest Tous les partenaires
Octobre 2009	La création d'un ciné-club – planning des séances pour la première année (au moins une tous les deux mois)		Chaque établissement
Fin octobre/ début novembre 2009	Réunion de projet : dépouillement des questionnaires, atelier d'histoire - comparaison des manuels d'histoire et des programmes scolaires, séance de ciné-club - sélection des films communs, atelier d'écriture	Pologne	II Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika w Kędzierzynie-Koźlu Tous les partenaires
octobre-décembre 2009	Recherche des informations sur les années 60, mise en forme, insertion successive dans le site		Chaque établissement
Janvier-mars 2010	Action visant à familiariser les élèves au contexte des années 60 (exposition, débat, rencontre-soirée de souvenirs, visite d'un musée...)		Chaque établissement à son choix
Février-mars 2010	Choix et présentation d'un aspect des années 60 considéré comme l'évènement majeur dans chaque pays, insertion dans le site.		Chaque établissement
Début avril 2010	Réunion de projet : exposition des travaux des établissements partenaires, atelier d'histoire, séance de ciné-club, cours d'histoire, réflexion autour de la mise en forme du calendrier	France	le Lycée des Métiers de l'Alba de Bergerac Tous les partenaires
Mai-juin 2010	Action visant à familiariser les élèves au contexte des années 60		Chaque établissement à son choix
Septembre 2010	Création d'un atelier de théâtre Reprise du ciné-club		Chaque établissement
Octobre/novembre 2010	Préparation des bibliographies, filmographies (des œuvres produites à cette époque-là)		Chaque établissement
Fin octobre/début novembre 2010	Réunion de projet : atelier de pratiques artistiques (danse/musique) pour les élèves, atelier théâtre pour les profs (méthode de Grotowski), ciné-club, atelier d'histoire	Italie	Le Liceo Ginnasio Ruggero Settimo de Caltanissetta IES Carlos III de Tolède le Lycée Leövey de Budapest

			Tous les partenaires
Janvier- mars 2011	Élaboration du calendrier « Nostalgie 68 »		le Lycée des Métiers de l'Alba de Bergerac Tous les partenaires
Fevrier – mai 2011	Réalisations de deux actions par établissement autour du contexte culturel « des années 60 » (concert, expositions – des objets quotidiens, photos, travaux des élèves, séminaires etc.).		Chaque établissement à son choix
Mars – Avril 2011	Présentation d'une pièce de théâtre écrite dans les années 60 (d'un des pays partenaires), enregistrement sur un DVD		Le Lycée Apaczai de Cluj Tous les partenaires
Avril 2011	Élaboration des outils d'évaluation du projet (questionnaire, quiz.).		le Lycée Leövey de Budapest Le Liceo Ginnasio Ruggero Settimo de Caltanissetta
Début mai 2011	Réunion de projet : Bilan, présentation des produits finaux, atelier d'histoire – Qu'est-ce qui nous reste des années 60 (cours, débat, conférence...), séance du ciné-club, concert final	Hongrie	Le Lycée Apaczai de Budapest Tous les partenaires IES Carlos III de Tolède
Juin 2011	Fête de Comenius – présentation des résultats du projet		Chaque établissement
Juin-juillet 2011	Clôture du projet, rapport final		Le lycée coordonnateur Tous les partenaires

Add rows if necessary

3.2 NUMBER OF PUPILS AND STAFF INVOLVED IN THE PARTNERSHIP IN EACH OF THE PARTICIPATING ORGANISATIONS

(=persons taking part in Partnership activities, both local activities and/or mobility)

Name of participating organisation	Country	Total nr of pupils involved	Total nr of staff involved
II Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika	Pologne	65	10
ELTE Apaczai Csere János	Hongrie	40	10

Gyakorlógimnázium			
Leövey Klára Gimnázium és Szakközépiskola	Hongrie	40	12
le Lycée des Métiers de l'Alba	France	60	8
Le Lycée Marseilleyeyre	France	64	8
Liceuil Teoretic Apaczai Csere Janos	Roumanie	50	10
Le Liceo Ginnasio Ruggero Settimo	Italie	40	8
IES Carlos III	Espagne	63	10

Add rows if necessary

3.3 EXPECTED RESULTS, INCLUDING PRODUCTS IF RELEVANT

Nr	Approx. date	Description
1	A partir de septembre 2009	Le site interactif est administré par l'établissement coordonnateur et alimenté par tous les partenaires au cours du projet
2	Octobre 2009	Synthèse des questionnaires sur le savoir préalable des élèves sur les années 60.
3	Octobre 2009	Des ciné-clubs dans tous les établissements
4	Novembre 2009	Tableau comparatif des programmes et des manuels d'histoire de tous les pays partenaires
5	Décembre 2009	Présentation d'un panorama des années 60 dans les pays partenaires sous forme matérielle et virtuelle
6	Mars 2010	Présentation des aspects des années 60 choisis par les établissements partenaires sous forme matérielle et virtuelle
7	Mars et juin 2010	Deux actions (par établissement) autour de l'histoire de la décennie en question
8	Septembre 2010	Des ateliers de théâtre dans tous les établissements
9	Novembre 2010	Collecte des ressources sur les œuvres des années 60 (bibliographies, filmographies, discographies, iconographies)
10	Avril 2011	Représentation des pièces de théâtre écrites à l'époque. Enregistrement d'un DVD

11	Avril 2011	Calendrier « Nostalgie 68 »
12	Mai 2011	Deux actions (par établissement) autour de la culture de la décennie en question
13	Mai 2011	Concert final à la dernière réunion du projet
15	Mai/Juin 2011	Fête de Comenius – présentation des résultats du projet dans chaque établissement

Add rows if necessary

7. REQUESTED EU FUNDING

Funding requested and estimated number of persons participating in mobility (per participating organisation)

For each of the participating organisations, please select the "Partnership type" that best corresponds to your Partnership work plan for the whole 2 year duration. Please note that each type is linked to a minimum number of mobilities to be carried out during the grant agreement period – these minimum numbers have to be respected when entering the numbers of planned pupil and staff mobility into the table. The grant amounts for each Partnership type are defined at national level and they can vary from one country to another. Please make sure that, for each of the participating institutions, you have selected the grant amounts applicable in the country and for the programme in question.

Participating organisation	Country	Partnership type [Table G – mobility action types]	Nr of planned outgoing mobilities (pupils)	Nr of planned outgoing mobilities (staff ¹)	Total nr of outgoing mobilities	Grant amount requested (€) [Table H – National lumpsum amounts]
II Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika	Pologne	COM – 24M	15	9	24	24.000,00
ELTE Apáczai Csere János Gyakorlógimnázium	Hongrie	COM – 24M	18	6	24	18.000,00
Leövey Klára Gimnázium és Szakközépiskola	Hongrie	COM – 24M	12	12	24	18.000,00
le Lycée des Métiers de l'Alba	France	COM- 24M	18	6	24	25.000,00
Le Lycée Marseilleveyre	France	COM- 24M	18	6	24	25.000,00
Liceuul Teoretic Apaczai Csere Janos	Roumanie	COM – 24M	16	12	28	24.000,00
Le Liceo Ginnasio Ruggero Settimo	Italie	COM – 24M	15	9	24	20.000,00
IES Carlos III	Espagne	COM – 24M	12	12	24	20.000,00

¹ Including accompanying persons